

# El Cuerpo como imagen

## Fotografías de Moira Antonello

TY JANSSEN  
Domingo

La fotografía se ha puesto de moda, y curiosamente el mercado artístico ha empezado a aceptarlo, a pesar de ser un medio que en términos teóricos puede no ser una opción única, sin embargo, es el resultado de un proceso técnico que puede ser comparado con una auténtica y genuina obra de arte. Esta exposición se presenta en la Fundación Arte Contemporáneo Nouveau en una exposición de fotografías de la artista Moira Antonello.

La artista explora múltiples posibilidades de hacer fotografía, desde el formalismo más estricto hasta el más libre, que le permite dar un carácter cualitativo. Moira trata los conceptos fotográficos en los cuales establece una relación directa entre la fotografía y lo fotográfico. No recorre el espacio que le ofrece el exterior en busca de instantes efímeros, porque no pretende expresar el propósito de ninguna de sus fotografías, sino que se limita a una mera recogida de situaciones. Desde que decidió trabajar un día, ha utilizado el cuerpo como medio para demostrar la conciencia de la propia intimidad de uno, en pequeños lapsos de tiempo



No busca imágenes sino que tiene el control de todo, arma sus propias imágenes, usa sus propios objetos y medios, trabaja en laboratorio y selecciona minuciosamente los materiales que emplea; cada uno tiene un proyecto, no es accidental. En muchas de estas obras que se han realizado en técnicas mixtas-collage, se denota la necesidad de reflejar una búsqueda de sistemas técnicos y la utilización de materiales nuevos.

La fotografía de Antonello no solo no oculta la especificidad de esta técnica sino que la evidencia como medio mecánico de reproducción de imágenes. Estas en su mayoría presentadas en blanco y negro, y desenfocadas plasman parte de su mundo personal, o quizás historias que no le tocarán pero que se las a propia, y a pesar de que trabaja con cuerpos de mujer en muchos casos no pretende bajo ninguna circunstancia presentar alguna propuesta feminista, por el contrario plantea que solo se debe marcar la diferencia entre los sexos.

A pesar de esa actitud utilizar modelos masculinos le resulta mucho más complicado, además las fotos de hombres no son, ni serán nunca presentadas como las que ellos hacen con las mujeres, o como las mujeres lo hacen consigo misma. Sus obras no tienen títulos para evitar así condicionar al espectador, la intención, enfrentar al público a la obra y que el mismo tenga su propia visión.

Una vez más la fotografía se convierte en el arte de la duplicación, de la ambivalencia, de la interrogante, pero sobre todo nos permite tener una revisión de nuestro ser y nos lleva a una serie de espacio infinito donde hay ca-

### DOSSIER

Maria Antonella de nacionalidad argentina, nace en 1973. Realizó estudios de cinematografía en el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. Desarrollándose en el área de la fotografía, perfeccionando su trabajo en laboratorio blanco y negro, técnicas especiales en el laboratorio blanco y negro e iluminación para cuerpos.

cómo encara su ser más profunda conciencia de estar y mostrar a cualquiera que el medio es material común, un objeto de memoria.

Antonello explora sobre las relaciones de la vida a un nivel íntimo, y descubre que a través de sus imágenes puede desglosar imágenes una reflexión, un concepto. El grueso de la obra de la artista argentina aborda esta ocupación desde la autorreferencialidad del medio artístico, cuestionándose la dificultad de la obra, la de la relación de esta y el artista con el es-

