

# IMÁGENES REGISTRADAS

El festival de fotografía internacional Photoimagen 2008 asalta el mes de septiembre con 27 propuestas visuales de la fotografía contemporánea. Museos, salas de exposiciones y universidades exhibirán más de mil imágenes. Antes de visitarlas, prepare sus sentidos.

## DESE DE LOS DOS DE SEPTIEMBRE

**1. De la tierra de los gauchos.** Artistas argentinos participaron en el festival que permanece en el Museo de Arte Moderno. Los fotógrafos Atalio Pérez Aznar, Arturo Aguilar, Marcos López, Guadalupe Mies, Moira Antonello, Fabiana Barreda, Eduardo Meo y Leandro Alotch, captan en imágenes pajaques, personas y arquitectura de la "Tierra del Fuego", curadas por Moira Antonello.

**2. Historia registrada.** Jueves 68, 40 años después es la retrospectiva del primer grupo fotográfico dominicano integrado por Domingo Batista, Wilfredo García, Pedro Borrero, Casu Cabrera, Vito Cabrera, Julio González, Pedro Nicasio, Marcel Morel, José Antonio Ramírez y Manuel Fontder. Estos ojos avizores son puestos en la escena del MAM por la curaduría del arquitecto Carlos Acero Ruiz.

**3. Pasión baile.** Isabel Muñoz, individual homónima de la fotógrafa barcelonesa radicada en Madrid, liberará ante los ojos de los espectadores del MAM el tango, el flamenco y la danza oriental de las andocostas y exóticos comerciales.

**4. El viajero.** Un ojo por el mundo, de Frederick De-

La-Mure, ideal para sobrevolar las ciudades del mundo en las que ha pernoctado el fotógrafo actual del Ministerio de Asuntos Extranjeros y Europeos. Véala en Casa de Francia, la selección y curaduría para Photoimagen es de Myrna Guerrero.

**5. Amalgama. Colectiva Trans.** El intercambio de ideas confluye también en las fotografías de Willy de la Cruz, Fausto Fontana, Rodolfo Henríquez, Armando Mito y Edgar Núñez. Se exhiben en el segundo nivel de la Casa de Francia, selección de Myrna Guerrero.

**6. Selección doble.** Villa Gesell (2005) y El amor (1992-2005). Adriana Leslido, bonaerense de 53 años, concede a Photoimagen dos de sus 11 colecciones fotográficas. Estas fueron realizadas a la par con su trabajo de reportera gráfica en diarios argentinos.

**7. Sello de Identidad.** Fonozgrafías, videoferencias e instalación, de Polbio Díaz, es un escaparate de los rituales que identifican a los dominicanos, desde sus casas hasta la festividad del carnaval. El curador, Fernando Ruada. El lugar, claro está, el Centro Cultural de España.



Toño Arias



Marcos Vargas



Atalio Pérez



Marina Grisolia



Myriela Castilla



## 11 HORAS

Las salas de exposiciones estarán abiertas los siete días de la semana, de 9:00 a.m. a 8:00 p.m.

## ABC DEL FESTIVAL

**Apelativos.** Las fotografías que se exhiben desde el dos de septiembre se unen en un solo apelativo "Rituales de Identidad". Esta propuesta es la que están recordando en las fotografías de la Fundación Imagen 83.

**Buenas nuevas.** Además de estas 27 exposiciones, la tercera versión de Photoimagen 2008 tendrá una serie de talleres, paneles y seminarios. También un rally fotográfico y el taller gratuito de fotografía para niños "Mi primera cámara". Más información en [www.photoimagen83.com](http://www.photoimagen83.com).

**Colaboradores.** Para realizar estas exposiciones simultáneas se cuenta con la colaboración de las embajadas de Argentina (para invitado de honor), Estados Unidos, Francia, Alemania y España, a través del Centro Cultural de España, la Secretaría de Estado de Cultura y Grupos (Grupo Fotográfico de Santiago de los Caballeros).



Serie de Guidotti

**8. Revelado coreográfico.** Mijail Baryshnikov, bailarín de origen ruso, nacionalizado estadounidense y radicado en Punta Cana, fotografía manifestaciones culturales recurrentes en balayes y comunidades rurales de la República Dominicana. Las cotica a la vista del gran público en la sala Paul Giudicelli de Casa de Teatro.

**9. Contemporánea.** El camino a Buda es la carta de presentación del mexicano Otto Bauerle a los seguidores de la República Dominicana, que reconocen que este es un nuevo cofre del lenguaje fotográfico contemporáneo. Se exhibe en Casa de Teatro.

**10. Trio del Sur.** Roberto Guidotti, Raúl Cottone y David Benluz conforman la tría expositiva argentina que retrata el aspecto humano lejos de recursos técnicos y efectos digitales. El común denominador es la estética, afirma la curadora Moira Antonello. Comparten el Museo de las Casas Reales.

**11. Mirada ecológica.** Territorio de Cuyas es una de las sorpresas de Photoimagen. La creadora de esta biocenosis es la colombiana María Clara Gaviria, la curadora Sara Hermann y el lugar de exposición, Quinta Dominica.

**12. y 13. Colectiva e individual.** Dentro y Fuera y Entre dos oceanos tierra en el Instituto Cultural Dominicano Americano. En la primera exponen los dominicanos Fausto Fontana, Augusto Valdivia, Pedro Rodríguez y Toño Arias. De Puerto Rico, José Guarnex Colón. La individual «Entre dos» reúne

fotos de la dominicana Marina Grisolia.

**14. Con toque femenino.** En A través del espejo, de la española Helena Segura-Torella Losada, se retrata a la mujer como objeto del arte. Contemple la serie de 20 fotografías curadas por Sara Hermann en la Galería de Arte Arawak.

**15. Ser o no ser.** Being there es la colectiva que tiene un puente entre la diáspora de América Latina y sus países de origen, explica la curadora Sara Hermann. Entre los arquitectos e ingenieros de este empalme visual están los dominicanos Ulises Borrell, Francisco Rodríguez, Christian Vauzelle, Aura Faulkner y Héctor Guzmán; el puertorriqueño Jason Mena, el francés Christian Vauzelle. Agrícala en la sala de exposiciones de Apéc.

## DESDE EL 10 DE SEPTIEMBRE

**16. Vivir en Alemania.** Made in Germany resume el sueño de ser inmigrante y mantener en alto las identidades del país de origen. Las series de Valeska Achenback e Isabella Pacini están expuestas en el Instituto Cultural Dominicano-Alemán.

**17. La promesa.** Alto Manhattan la patria chica es la ópera prima de la estudiante de Comunicación Social Anabelle Pérez. Su maestro mentor, Carlos Acero Ruiz, curó esta serie para la cual Pérez viajó desde Santo Domingo a Nueva York. Véala en Encuentro Artesanal.

**18. Visión de desamparo.** Tierra de nadie es la propuesta visual que Mima Bárcenas trae

desde Cuba. Una muestra que vislumbra la sensación de abandono de un país. Está expuesta en la Cinemateca Nacional.

**19. Retratos de genios.** Artistas plásticos en fotografía vistosa a salir a la luz. Para Photoimagen este conjunto estará expuesto en la Sala Ramón Ovidio, de la Secretaría de Estado de Cultura.

## DESDE EL 12 DE SEPTIEMBRE

**20. Entre dos aguas.** Luis González Palma, muestra homónima del fotógrafo y pintor guatemalteco que se presenta en District & Co, pondrá a la vista códigos del cine y la arquitectura, de la danza y la música, de los ritos oscuros que burban y avivan la mirada de los pueblos de Guatemala.

## 21, 22 y 23. En la PUCMM.

Las exposiciones en el recinto de Santiago de los Caballeros y la apertura de La Galería, del Departamento de Comunicación en Santo Domingo, convierten en sede de la fotografía a la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Transición es la colectiva de estudiantes de arquitectura del campus de la Ciudad Corazón, se exhibe en el edificio de esta cámara, Francisco Camerona; Vanishing Point muestra las fotografías de Fausto Ortiz en la biblioteca santiaguera de esta universidad. Identidad exhibe 36 fotografías de estudiantes de Comunicación Social del

recinto del edificio B1, en Santo Domingo.

**24. Metálicas.** Post-Industrial dust series / Architectures, muestra de la puertorriqueña Myrta de Castillo, se exhibe en Barra Business School, Santo Domingo. Se trata de una mezcla sin igual entre arte, fotografía y arquitectura.

## DESDE EL 18 DE SEPTIEMBRE

**25. Separados, pero exactos.** Tres individuales se exhiben en Casa de Arte, Santiago de los Caballeros. Estas reflejan diferentes acercamientos de los fotógrafos dominicanos César Páramo, Luis Veras, Félix Sepúlveda y Marco Vargas García.

**26. Todos juntos.** La otra cara del espejo, reúne en Arte Berti, con la curaduría de Carlos Acero Ruiz, a Fer Figueras (Argentina), Aimee Flores Jiminán (República Dominicana / Suiza), Faustino Pérez (República Dominicana), Leticia Ceballos (República Dominicana), Rebecca Adorno-Dávila (Puerto Rico) y Mónica Cárdenas (México).

**27. Con melancolias.** Ellen Spikstra, muestra homónima de la artista curazaleña, se exhibe en Casa de Francia. La curaduría de Marianne de Tolentino coloca a la luz la vinculación entre Ellen y la fotografía cuando desde hace 23 años, La melancolía es el signo vital de sus imágenes.



Anabelle Pérez



Raúl Cottone



Domingo Batista